

GAGI PETROVIC

ARVID&MARIE

HANS VAN KOOLWIJK

DARIEN BRITO

MARTIJN VAN BOVEN
& GERT-JAN PRINS

YOTA MORIMOTO

DEWI DE VREE

GERT-JAN PRINS
& BAS VAN KOOLWIJK

CAROLIEN TEUNISSE
& LARS BIJLEVELD

WEN CHIN FU

JAROMIR MULDER

TRANSTILLA

TEZ & FEDERICO MURGIA

MICHAEL VAN HOOGENHUYZE

TIMO HOOGLAND

GOLF FESTIVAL

HAARLEM 20-22 DEC 2019

37PK

PLETTERIJ
DEBAT EN CULTUUR



patronaat



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

ZABAWAS



QUARTAIR
Contemporary Art Initiatives



www.golf-festival.nl

GOLF FESTIVAL

GOLF is een driedaags festival met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid. GOLF wordt georganiseerd door 37PK, Nieuwe Vide, Pletterij en het Patronaat in samenwerking met Quartair.


De naam GOLF staat voor de manier waarop beeld en geluid tot ons komen, als golven, en voor de kunstenaars die tijdens dit festival een podium krijgen en deel uitmaken van een golf van nieuwe, spannende experimentele kunstvormen.

GOLF is a three-day festival with performances, installations and lectures about the interaction between image and sound. GOLF is organised by 37PK, Nieuwe Vide, Pletterij and Patronaat, in cooperation with Quartair. The name GOLF (Dutch for “wave”) alludes to the way in which sound and light come to us, as waves. The artists who take the stage during this festival are also part of a wave of new, exciting experimental art forms.

HAARLEM 20-22 DEC 2019

www.golf-festival.nl

 facebook.com/GOLFFestivalhaarlem

 [@golffestival](https://instagram.com/golffestival)

VRIJDAG 20 DEC
37PK

20:00 | TeZ & Federico Murgia |
Aquatic State



Aquatic State is een demonstratie van de transitie van water; een real-time audiovisuele ervaring, waarin verborgen structuren van water zichtbaar worden.

Aquatic State is a demonstration of the transitions of water, a real-time audiovisual experience.

20:30 | Wen Chin Fu |
Sugar Instrument — Tang #0



Sugar Instrument - Tang is een percussie-instrument van gekristalliseerde suiker dat Wen Chin Fu ontwikkelde

tijdens haar residency in een voormalige suikerraffinaderij in Taiwan in 2015. In samenwerking met uitvoerend percussionist Mei-Yi Lee.

Tang is a percussion instrument made of crystallized sugar that was developed by Wen Chin Fu during her residency in a former sugar refinery in Taiwan in 2015.

21:00 | Yota Morimoto | *s/h*



In deze performance wordt het potentiële misbruik van de ‘sample & hold’ schakeling (s / h) verkend om audio- en visuele patronen te

genereren. De techniek vormt hier een interface tussen natuur en machine.

This performance investigates the potential (mis)use of the sample & hold circuit (s / h) to generate audio and visual patterns.

VRIJDAG 20 DEC

21:45 | Dewi de Vree |

Sundog Moondog



Sundog Moondog is een experimentele geluidspersformance waarin Dewi de Vree een verzameling zelfgebouwde elektronische

instrumenten en ontvangers gebruikt. Ze creëert immersieve ruimtes waarin buitenaardse landschappen worden verkend.

Sundog Moondog is an experimental sound performance in which a collection of self-built electronic instruments and receivers is used to create immersive spaces in which otherworldly landscapes are explored.

37PK

GROOT HEILIGLAND 37, 2011 EP

37PK.NL

VRIJDAG 20 DEC PATRONAATCAFÉ

23:00 | Timo Hoogland | *Algorave*



Timo Hoogland brengt de 'algorave' (algorithmic rave) naar Haarlem waar hij een live gecodeerde elektronische set met visuals

zal neerzetten.

Timo Hoogland brings the 'algorave' (algorithmic rave) to Haarlem, performing a live coded electronic set with visuals.

PATRONAAT

ZIJLSINGEL 2, 2013 DN

PATRONAAT.NL

GOLF-Festival

Organisatie & curatie: Maarten Wesselius, Tamara Sterman (37PK), Arno Duivestein (Pletterij), Jaromir Mulders (Nieuwe Vide), Mike Rijnierse (Quartair), Pelle Loopik (Patronaat)

Initiatief: Maarten Wesselius

Publiciteit: Manique Hendricks

Grafisch ontwerp: Ludmila Rodrigues

Technische ondersteuning:

Dario Giustarini / Azimuth Foundation

Afbeelding: Darien Brito

Mede tot stand gekomen door:

Cultuurstimuleringsfonds Haarlem,

Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting

Zabawas

Met dank aan: Liesbeth Visee, Jeroen

Blijleve, onze donateurs

Jaromir Mulders | *Almost Gaussian*



Almost Gaussian is een generatieve visuele installatie gebaseerd op de manier waarop benzine zich gedraagt op water. Het resultaat is

een reeks kleuren die elkaar verplaatsen en tegen elkaar aanduwen.

Almost Gaussian is a generative visual installation based on the behaviour of gasoline laying on top of water. The result is an array of colours that move and push each other around.

DJ's en VJ's zullen de nacht afsluiten
DJ's and VJ's will close out the night

ZATERDAG 21 DEC PLETTERIJ

19:30 | Hans van Koolwijk | *Bambuso*



De *Bambuso* is een ongepolijst muziek instrument waarbij het auditieve innig verbonden is met het visuele. Als geluidskunstenaar

voelt Hans van Koolwijk zich naast ontwerper-bouwer ook componist-performer. Sommige van zijn werken zijn site-specific, andere worden op allerlei verschillende locaties getoond. Zo heeft hij een grote verscheidenheid gecreëerd, van simpele klanksculpturen tot complexe geluidsmachines.

The *Bambuso* is an unpolished musical instrument by sound artist, designer, composer and performer Hans van Koolwijk in which the auditory is intimately connected with the visual.

20:15 | Gagi Petrovic |

GEST: Choosing Freedom



GEST is een zelfgemaakt instrument dat Gagi Petrovic in staat stelt om elektronische muziek te spelen op intuïtieve wijze. Hand-

gebaren en eenvoudige lichtsensoren vormen een interface voor muzikale expressie. Tijdens *GOLF* gebruikt hij het instrument om *Choosing Freedom* uit te voeren, een stuk dat eerder in première ging op *Rewire* in 2018. *Choosing Freedom* zoekt de grenzen op van abstractie en viert het loslaten van verwachtingen om zo de muziek de vrije loop te laten.

The self-made instrument *GEST* allows Gagi Petrovic to design and play electronic music in an intuitive way, turning hand gestures and simple light sensors into an interface for musical expression.

21:00 | Gert-Jan Prins & Bas van Koolwijk | *Synchronator*



Synchronator van Bas van Koolwijk en Gert-Jan Prins transformeert audio in videosignalen: met 3 audio-ingangen en 1 video-uitgang vi-

sualiseert het apparaat geluid op de primaire kleurkanalen van het videosignaal. Door de nadruk op de interactie tussen beeld en geluid, kan het gezien worden als een voortzetting van experimenten uit de vroege jaren van de videokunst.

With 3 audio inputs and 1 video out, the *Synchronator* device enables Gert-Jan van Prins and Bas van Koolwijk to visualize sound on each of the primary color channels of the video signal.

21:45 | *Transtilla*



Transtilla bestaat uit Anne-Chris Bakker en Romke Kleefstra. In het voorjaar van 2019 brachten zij hun eerste album uit

'*Transtilla I*' bij Opa Loka Records. Het debuut kan omschreven worden als een aangename mix van donkere ambient, gitaarmelodieën en duistere drone.

In the spring of 2019 Anne-Chris Bakker and Romke Kleefstra published their first album under the moniker of *Transtilla*. This debut is a pleasant meshing of improvised dark ambient textures, guitar melodies and frequent banks of deep dark drones.

PLETTERIJ

**LANGE HERENVEST 122, 2011 BX
PLETTERIJ.NL**

ZONDAG 22 DEC NIEUWE VIDE

LECTURES (English)

16:00 | Michael van Hoogenhuyze |

*Play and Art, the relationship
between two thought processes*



In this lecture Michael van Hoogenhuyze wants to make clear how we can see a work of art as an individual statement and at the same time part of larger processes.

16:45 | Arvid&Marie



In this lecture artist duo Arvid&Marie will talk about their surrealistic performance *Omninaut* which they will perform later in the evening.

17:30 | Martijn van Boven



As an introduction to his work *Black Smoking Mirror* (with Gert-Jan Prins), Martijn van Boven talks about the process by which this spectacular performance came into existence.

PERFORMANCES

19:30 | Arvid&Marie | *Omninaut*



Het joviale en excentrieke duo *Omninaut* onderzoekt serieuze hedendaagse thema's op absurde manieren. Door de

lens van muziek en gesproken woord gebruiken ze geluid als materiaal om surrealistische sferen te creëren.

The eccentric duo *Omninaut* explores serious contemporary themes in creatively absurd ways: they summon surreal atmospheres using music and spoken word.

NIEUWE VIDE

**MINCKELERSWEG 6, 2031 EM
NIEUWEVIDE.NL**

20:15 | Carolien Teunisse & Lars

Bijleveld (DEFRAME) | *CONTROL SHIFT*



Deze audiovisuele performance gaat over een verschuiving in perceptie; een transformatie naar een alternatieve manier om de wereld te zien.

Het stuk is gebaseerd op een combinatie van live gemaakte video- en 3D-scan-gegevens van verschillende objecten op een mechanisch bewegend oppervlak.

This audiovisual performance is about a shift in our perception of the world we live in, based on a combination of live captured video and 3D scan data of various objects presented on a mechanic moving surface.

21:00 | Darien Brito | *Strange Attractors*



Strange Attractors is een audiovisuele live performance die sterk is beïnvloed door de chaostheorie, het gebied binnen de wiskunde dat

het gedrag van niet-lineaire dynamische systemen onderzoekt. Brito onderzoekt hoe dergelijke systemen gebruikt kunnen worden om texturen, geluid en real-time structuren in 2D en 3D te genereren.

Strange Attractors is an audiovisual live performance heavily influenced by chaotic systems.

21:45 | Gert-Jan Prins & Martijn van Boven | *Black Smoking Mirror*



De *Black Smoking Mirror* is een horizontaal georiënteerd scherm van staalwol dat na contact met een laserstraal begint te smeulen, en de

resten van de lichtreflectie als littekens met zich meedraagt. Een overweldigende performance met elektronisch geluidsveld over reflectie, weerstand, transformatie, wrijving en obstructie van het scherm.

Black Smoking Mirror is an overwhelming performance about reflection, resistance, friction and obstruction of the canvas. Surrounded by an electronic sound field, a canvas made of steel wool is engraved by a laser and disintegrates slowly.